

VLISSAK-VERHULST, DE KRACHT VAN HET OUDE EN DE UITDAGING VAN HET NIEUWE



Als bouwen kunst wordt, mag je een esthetisch verantwoorde, aangename leefomgeving verwachten. In de Moerstraat in 's-Gravenwezel staat een prachtig gerestaureerd bouwwerk, dat de claim van de villabouwer die er gevestigd is perfect illustreert. Als bouwen ergens kunst is geworden, dan is het hier, in het 's-Gravenhof, het hoofdkantoor van villabouwer Vlassak-Verhulst. In het hart van dit fraai stukje Vlaams erfgoed, waar eigentijdse kunst alomtegenwoordig is en een succesvol team vormt met de deels nog authentieke 17e-eeuwse omgeving, ontmoeten we de Algemeen Directeur van dit unieke bouwbedrijf, Maxime Verhulst. Samen met twee architecten die ons even later zullen vervoegen, luisteren we naar het verhaal van de passie voor de Vlaamse bouwtraditie en de ambitie om authenticiteit naadloos te verenigen met moderniteit ...

Vlassak-Verhulst is actief sinds 1970. Ooit was het een éénmansbedrijf. Nu werken er meer dan 90 mensen. Zoiets noemen we een successtory.

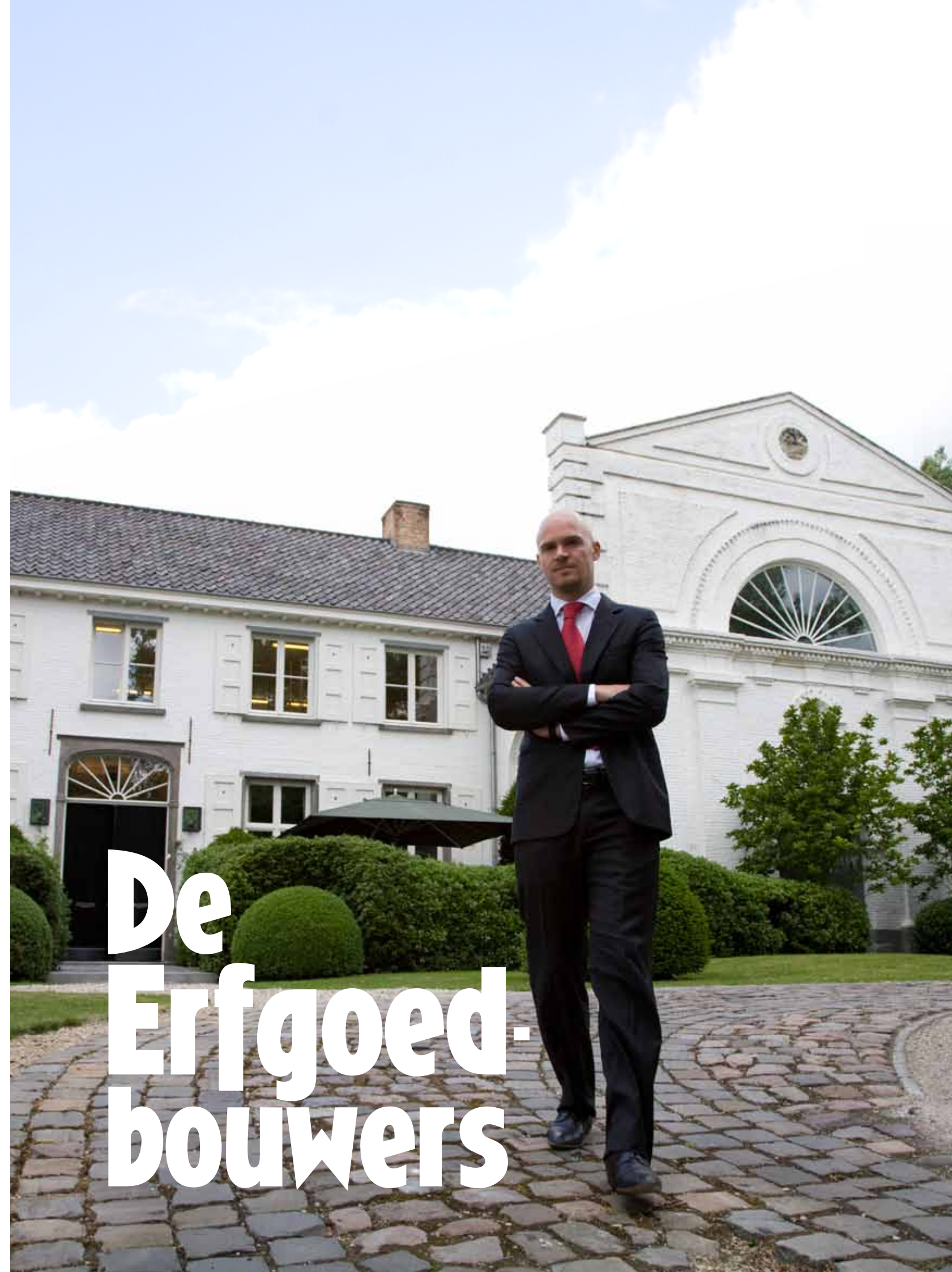
Maxime Verhulst: Het is vooral de story van een duidelijke, volgehouden strategie en van een overtuiging die door iedereen die hier werkt, wordt gedeeld. Wij hebben alle knowhow en alle vakkennis in eigen huis. Eigenlijk kunnen wij een gebouw van A tot Z zelf bouwen. We hebben een eigen schrijnwerkerij, dakwerkers, stukwerkers... We hebben de expertise om een woning te ontwerpen, volledig te bouwen, naar wens te decoreren en te installeren. Het klinkt als een boutade, maar het is wel de realiteit: Vlassak-Verhulst doet alles voor zijn klanten, tot en met de tuinaanleg. Wij zijn gestart als aannemersbedrijf en dat zijn we eigenlijk nog steeds... Ooit hebben we voor een klant die een tijdlang in Amerika had gewoond en zich in Keerbergen kwam vestigen, een woning afgeleverd, inclusief de huisraad en een volle koelkast. Hij wilde meteen bij zijn aankomst rustig het weekend kunnen doorbrengen in een woning die klaar en af was, zonder dat hij nog voor iets het huis uit hoefde.

Stijlzuiverheid voor alles.

Het gebouw waarin u gevestigd bent, is het levend visitekaartje van het Vlassak-Verhulst concept. Het is perfect gerestaureerd, met behoud van authentieke ruimten en ook de inrichting is een zeer mooi voorbeeld van hoe jullie oud en nieuw samenvoegen tot een quasi tijdloos geheel...

Maxime Verhulst: Het is prettig om onze klanten hier te kunnen ontvangen. Op die manier kunnen we hen laten zien wie we zijn, wat we doen en waartoe we in staat zijn. Heel onze filosofie zit in dit gebouw. Onze passie voor het authentieke én het vermogen om dat alles harmonisch te verenigen met moderne bouwstijlen en decoratieve elementen. Ook de tuin hebben we zelf ontworpen. Voor ons is die immers net zo goed een essentieel woonelement. Een tuin hoort bij het huis en vice versa.

De geschiedenis van 's-Gravenhof gaat terug tot in de zeventiende eeuw. Het originele gebouw behoorde toe aan de familie de Caters, werd uitgebreid door de familie De Grauw en daarna verhuurd



De Erfgoed-bouwers

HET S-GRAVENHOF, EEN EERHERSTEL VAN VLAAMS
ERFGOED MÉT TOEGEVOEGDE WAARDE.



aan gravin De Roose, de echtgenote van de toenmalige burgemeester van 's-Gravenwezel. De rozen in het wapenschild van deze adellijke dame zijn later in het wapenschild van 's-Gravenwezel opgenomen.

Het gebouw werd een tijdlang gebruikt als school door de Zusters van het Heilig Hart van Maria. In 1880 nam een Franse kloostergemeenschap er haar intrek en in 1927 werd het omgevormd tot een restaurant en uitgebreid tot een manège. Na een lange tijd van leegstand en aanslepende juridisch-technische disputen werd het door Vlassak-Verhulst uiteindelijk gerestaureerd en gerenoveerd

met een, zoals gezegd, schitterend resultaat. Het gebouw is nu opgewaarderd tot een prachtig stuk Vlaams erfgoed dat ook regelmatig voor groepsbezoeken en festiviteiten wordt opengesteld.

Een verwezenlijking om trots op te zijn...

Maxime Verhulst: Absoluut. Het is de exponent van onze visie op bouwen. We zijn altijd trendsetters geweest in de bouw van authentieke stijlwoningen. In de beginperiode bouwden we Zuidfranse villa's. Daarna hebben we de Cotswold cottages en de huizen in de Amerikaanse Virginia-stijl in België geïntroduceerd. De typische Long Island-huizen hier in de

streek zijn eveneens Vlassak-Verhulst realisaties. Ach, historisch of hedendaags... Bij ons gaat het altijd om de essentie van de dingen, de zuiverheid van stijlen. Ook een strak, hedendaags huis moet heel stijl-zuiver zijn.

Toch worden jullie vooral geïnspireerd door en geassocieerd met de Vlaamse bouwstijl. Die is alomtegenwoordig in jullie ontwerpen en realisaties...

Maxime Verhulst: Vlaanderen heeft een prachtige bouwcultuur. De oude hoeven, de herenboerderijen, de meesterwoningen, maar ook de vissershuisen, de typische dorpskernen, de begijnhoven... Sfeervolle karakterwoningen die perfect in het landschap en de natuur van ons land zijn ingepast, vormen het uitgangspunt van de meeste van onze projecten. Vlassak-Verhulst bouwt volgens het principe van de *gouden snee*. Alle details moeten historisch correct en onderling in harmonie zijn. Daarom gebruiken we ook authentieke materialen. Die details zijn heel belangrijk, cruciaal zeg maar... Leien liggen van oudsher op hogere gebouwen omdat ze quasi onderhoudsvrij zijn. Lagere gebouwen werden bedekt met pannen, en dat moet je dan ook respecteren. Tegenwoordig moet alles wat je bouwt of gebruikt beantwoorden aan steeds strengere normeringen. Tegelpannen van honderd jaar oud moeten vandaag de dag ook *duurzaam* zijn. Daar moet je dus goed over nadenken, en dat heeft al tot tal van nieuwe ontwikkelingen geleid.



MAXIME VERHULST:
 “PRESENTATIE IN AQUAREL IS
 ONS HANDELSMERK. JE ZIET ÉN
 VOELT DE MATERIE”.

De magie van De Pont

Het nieuwe project De Pont is het meest recente voorbeeld van de Vlassak-Verhulst bouwfilosofie. Het is het werk van twee Vlassak-Verhulst architecten die zich lieten inspireren door de Vlaamse begijnhofcultuur en zich graag mee rond de tafel scharen om het project toe te lichten.

Architect D. Heveraet: Het Vlaams erfgoed is een schatkist voor een architect. Ik behoor zelf al tot de oudere garde, maar vind dat enthousiasme voor vormschonheid-van-bij-ons gelukkig ook bij vele jonge architecten terug.

Zijn jongere collega, F. Schuermans, toont ons drie fraaie aquarellen waarop de villaprojecten in de voor Vlassak-Verhulst zo kenmerkende tekentechniekstaan afgebeeld.

Architect F. Schuermans: Met De Pont creëren we een nieuw soort randstedelijke woning. Voldoende ruim, maar niet té groot. Noem het bereikbare luxe.

Architect D. Heveraet: De Vlaamse begijnhoven zijn pareltjes van woonarchitectuur. Die rust, die eenvoud, die eenvormige omgeving worden in Villaproject De Pont op een frisse, herkenbare manier vertaald. En wat vooral merkwaardig is: het is nog steeds van deze tijd. Als je de zin voor verhoudingen respecteert en verantwoord gebruik maakt van de stijlelementen die zo typerend zijn voor begijnhoven, ontstaat er bijna zoiets als een nieuwe stijl.

Hoe bedenk je zoiets? Waar start zo'n project?

Architect D. Heveraet: We zijn voortdurend op zoek naar nieuwe ideeën, nieuwe invullingen van de Vlassak-Verhulst filosofie. Het begijnhofconcept sprak ons meteen aan. We voelden onmiddellijk dat het goed zat, maar daarna volgt dan de echte uitdaging: hoe maak je er een uniek woonproject van waarin alle stukjes van de puzzel passen? Hoe maak je van de privégedeelten één geheel en... hou je ze toch van elkaar gescheiden? Niet simpel, maar het is prima gelukt!

Architect F. Schuermans: De tuinmuren zijn zodanig aaneengeschaakt dat elke woonentiteit organisch deel uitmaakt van het geheel. De Pont is ook een groen en duurzaam project. We hebben zelfs gaatjes in de muren voorzien voor de paddentrek ...

Schilderkunst en hi-tech ontmoeten elkaar

Met villaproject De Pont voegt Vlassak-Verhulst een nieuw hoofdstuk toe aan z'n toch al rijke en boeiende verhaal. De drie villa's zullen in het voorjaar van 2010 woonklaar zijn. Een mooie opportuniteit voor kleinere gezinnen die dromen van een unieke, betaalbare luxe op een al even unieke locatie.



U presenteert uw projecten in aquareltekeningen. Een klassieke illustratietechniek...

Maxime Verhulst: ... die we op onze manier nieuw leven hebben ingeblazen. Het past perfect bij onze manier van denken en werken. Je ziet én voelt de materie, de vormgeving en ook de kleuren zoveel beter. Ontwerpen doen we met de hi-tech tools waarmee iedereen tegenwoordig werkt en ook daar gaan we zeer ver in. Maar de presentatie in aquarel is ons handelsmerk, zeg maar. Ook jonge ontwerpers leren we met die techniek om te gaan. En het werkt!

Vooraleer we, na een korte rondleiding in het gebouw, afscheid nemen van onze gastheer wijst die ons nog even op de prachtige, vierkante arduinen vloertegels in de ontvangstruimte. “Waar vind je nog zulke tegels van één meter op één meter?” Roel Jacobs heeft meteen het antwoord: “In oude kerken?” Maxime Verhulst knikt bevestigend. “We zijn heel zorgvuldig in de keuze van



“HET IS PRETTIG OM ONZE KLANTEN HIER TE KUNNEN ONTVANGEN. HEEL ONZE FILOSOFIE ZIT IN DIT GEBOUW.”



“WE ZIJN HEEL ZORGVULDIG IN DE KEUZE VAN ONZE BOUWMATERIALEN.”

onze bouwmaterialen. En als opportuniteiten zoals deze zich voordoen, gaan we daar graag op in.”

Het architecturaal erfgoed in Vlaanderen wordt goed bewaard, niet alleen door een zorgzame Vlaamse overheid, maar ook door een ambitieuze, kritische ondernemer die inmiddels al meer dan 800 unieke villaprojecten op z'n naam heeft en ook in het Franse zuiden, het Nederlandse Wassenaar en de residentiële omgeving van Hamburg al opmerkelijke bouwwerken heeft gerealiseerd. Als bouwen kunst wordt... is Vlassak-Verhulst nooit ver uit de buurt, waar dan ook in

Europa. En als u meer wilt weten over Vlassak-Verhulst en villaproject De Pont dan hoeft u maar even te kijken op het internet... Ook de website is fraai en met veel zorg voor het detail opgebouwd: www.vlassakverhulst.be