

# De Kaarsen Kerk

*Onderstaand is een automatische Google-vertaling uit het Duits - [BRON](#)*

Die Kaarsen kapel is het oudste Heiligdom van Kevelaer, daarom houden beginnen de meeste processies hier. De verzameling wapenschilden, de overvloed van kaarsen geschenken, raamschilderingen en dankzeggingen documenteren de traditie van vele processies en de vitaliteit van de bedevaart met een groot verzorgingsgebied.

Meer dan 300 kaarsen van verschillende groepen pelgrims vinden hun formatie tijdens de bedevaart tijd en tonen de solidariteit van de repatrianten lange opnieuw met Maria. Dagelijks branden meer dan 100 kaarsen bij Marienlob, de avond van de Vespers, die wordt gehouden door de broer van de meesters Kevelaerer Brotherhood "Consolatrix Afflictorum"; Dit zijn 24 mannen in de stad, die helpen dat Kevelaer ook op de pelgrimstocht overwerk blijft een plaats van gebed. In de winter de afzonderlijke wijken van de stad zorgen ervoor dat altijd een groep indiener woonden deze service.

Beschermheer van de Kaarsen kapel is de aartsengel Michaël. Dus, zoals in alle oude Marian heiligdommen, een indicatie gegeven dat voorafgaand aan de Mariaverering ware aanbidding is.

De Kaarsen Kapel in Kevelaer werd gebouwd door Hendrik van Arssen in de jaren 1643-1645, in de Dertigjarige Oorlog ', naar het model van het heiligdom van Zand in de buurt van Roermond. Het gebouw, een Renaissance hal met echo's van de gotische, getuigt van de kracht van het geloof en zelfopoffering van de tijd. De kerk is 32 meter lang, tien meter breed en 15 meter hoog.

Als gevolg van de armoede van de tijd dat de kerk werd gebouwd zonder een toren en versierd alleen met een eenvoudige dak dakramen, in de nog steeds het luiden van de twee heldere klokken, die worden verwelkomd en de pelgrims aangenomen. de kapel op 20 november 1645, maar pas na de Vrede van Westfalen-congres naar Münster (1648) officieel afgerond op 2 mei in 1649 door door bisschop Johann Sternberg van Münster met de hulp van de bisschop van Sebaste, de proost van Xanten en de decaan Rees, John Stalenus, ingewijd; dit laatste ook hield de preek en droeg dan

later in Kevelaer acteren theoloog resoluut aan de verdere ontwikkeling van het Kevelaer bedevaart in.

De kapel op 20 november 1645, maar pas na de Vrede van Westfalen-congres naar Münster (1648) officieel afgerond op 2 mei in 1649 door door bisschop Johann Sternberg van Münster met de hulp van de bisschop van Sebaste, de proost van Xanten en de decaan Rees, John Stalenus, ingewijd;dit laatste ook hield de preek en droeg dan later in Kevelaer acteren theoloog resoluut aan de verdere ontwikkeling van het Kevelaer bedevaart in.

Een gedenksteen in de kerk is ingebed in de buurt van de noordelijke ingang en bevat de volgende sublieme tekst zijn aangebracht: "Hendrick van ARSSEN GNT Bilders MR VANT MVR Weeck DEZE CAPPEL EDITIE BEGONST HET FONDA MENT TE HARROWS AAN 28 oktober 1643 + END Volmaeckt DE 20 november A0 1645 +".

De vroege barokke kerk is een eenvoudige, single-schip, langgerekte bakstenen gebouw van zeven Jochen, vlakke voorgevel in het westen, een kleine, giebelbekrönten, vandaag gesloten portiek aan de noordzijde en na de driezijdige apsis twee verdiepingen sacristie uit latere perioden.

Kaarsen en rozetten in de Kaars Kapel vertellen het verhaal van de pelgrimstocht Kevelaer. Krachtige kondigt de grootste kaars in het midden van de kamer, die in 1643 de stad Rees aan de Nederrijn maakte het begin van de processies. Tal van traditionele optochten voornamelijk uit Duitsland en de Benelux-landen, vaak jaar na jaar naar Kevelaer afgelegd sinds de begindagen van de bedevaart, hebben vaste plekken voor hun votive kaars, versierd met een wapen.

Onder de talrijke kaarsen borden opknoping prominent de koning van Pruisen, Frederik Willem I, de 1714 Kevelaer eerst bezocht als een evangelische christen. In 1728 had hij een 50-pond kaars en zijn blazoens te brengen, 1738 kwam hij zich een tweede keer naar Kevelaer. De meeste processies komen nog steeds elk jaar naar Kevelaer. Sommige traditionele bedevaarten werden echter tegengehouden door de wereldoorlogen. De wapenschilden van deze processies in Kevelaerer Kaars Kapel vertellen maar vandaag hun verhaal. Een van de oudste - en nog in leven - is de processies van Amsterdam. Direct grenzend aan het Amsterdamse label kan worden gevonden, bijvoorbeeld, het wapenschild van Gennep in Nederland, waar de "Liemerschen Processie" evenals

andere bedevaarten uit Vlaanderen en Brabant. De ramen van de Candle Kapel vormen bijna een spiegel van de bedevaart geschiedenis in haar ontwikkeling. De suggestieve banden met landen, bisdommen, steden, optochten, Heiligenpatrozinien uitgedrukt in de geïllustreerde wapenschild, Stichting tekenen, herdenkingsmunten inscripties en bisschoppelijke motto's. De ramen komen voornamelijk uit het Jubeljaar 1892 (250 jaar Kevelaer bedevaart). Toon 14 window Crests veel processie plaatsen die elkaar op deze manier hebben gebracht met hun diocesane bisschop hun gehechtheid aan Kevelaer uitgedrukt. Om de bovenste linker venster ontving het wapen van bisschop Hermann Dingelstad van Münster.

Het bovenste raam van de rechterkant toont het embleem van de toenmalige paus Leo XIII. Hij gaf in 1884 de pastoor van Kevelaer het voorrecht te verlenen aan de vier Marie plechtigheden van het liturgische jaar de pauselijke zegen. In een van de ramen later het wapen van de Münster bisschop en kardinaal Clemens August Graf von Galen is te zien wie in het bijzonder verbonden met Kevelaer gevoeld.

Laat het andere venster de armen van Luxemburg, Paderborn en Trier, Roermond en Aken, aan de ene kant als een herinnering aan de oorsprong van het miraculeuze beeld, en ten tweede omdat Kevelaer behoorde de laatste twee bisdommen tijdelijk.

De heldere lijnen van de architectuur wordt nauwelijks opgemerkt op het eerste gezicht te wijten aan de rijke, vroege barok apparatuur. De altaren, de galerijen, preekstoel, wandpanelen, die aan beide zijden en de voorste kaars galerieën en met mehrreihig opknoping kaarsen tekenen vormt een compact geheel dat de architectuur in de achtergrond kunt invoeren.

Door het verkrijgen in een afgesloten ruimte voor een ensemble integreren van historische en nieuwe apparatuur items in het bijzonder krijgt het koor een conceptueel Unübersichtlichkeit. Der centraal torenhoge hoge altaar, een barokke retabel uit de midden van de 17e eeuw, is door het laterale, houten wandbekleding, waar de window-achtige Votivsilbergaben zijn ondergebracht, verbonden met de eerdere status zijaltaren. In de apsis de gekleed, volledig gebeeldhouwde en herhaaldelijk gepolychromeerd figuur van de Luxemburgse Madonna kroonde figuratie beeld van het miraculeuze beeld als.

De geschilderd en die in elk geval in de apsis van de zijaltaren altaarstuk shows verliet de voorstelling van de kruisiging en de juiste opdracht van

Maria door haar moeder Anna. The Everlasting Light stoplicht aan de linkerkant van het hoogaltaar, gemaakt van koper en messing, in 1842 voor de verjaardag geschenk 200 jaar Kevelaer bedevaart van de stoet uit Utrecht. De grens van de werkelijke pastorie geconcentreerd hem even, waardoor tegelijkertijd niet alleen een gepartitioneerde sacristie maken, maar ook een walk-stage bestelling of installatie van de grote processie kaarsen.

De communie banken (18e eeuw) in de voorkant van de zijaltaren bevrijden een soort Vorchor waarop de conciliaire viering altaar staat. Het bestaat uit historiserende aangevuld originele oude delen van de communiebank van een kerk van een naburig dorp. De tabernakel, een zilveren reliëf werk van de 17e eeuw uit Antwerpen, vertegenwoordigt het manna wonder en de Melchizedek slachtoffer dar. Die preekstoel op de derde noorden pijler, nog steeds intact vanaf de oprichting periode geldt niet alleen in de kunstgeschiedenis, maar ook lokaal historisch belangrijke, vooral vanuit deze locatie preekte van de bekende prediker Johannes Stalenus van Rees in 1649 voor de inhuldiging van de kaars kapel. Onlangs hebben de Griekse iconen van de 18e eeuw werd ingebracht in de gewelfde vullingen de preekstoel pagina's. De laatste West Bay is bezet op de galerij door de grote orgel met zijn uitgebreide het prospectus. In 1840, door de Kevelaerer Orgelbaumeister Wilhelm Rütter hergebruik van de prospectus van de leidingen gedeeltelijk vernieuwd, die in het jaar 1962 werd verwijderd In de late jaren tachtig, kan de opstelling van de nieuwe Seifert orgel worden gemaakt als een reconstructie van Rütter orgel. Op het niveau van de opkomst van de pijlers kan verdelen het schip door een opmerkelijke grille. Ruimte voor meer kaarsen en borden op de langswanden met smeedijzeren vleugels kandelaars op de muur templates elk gedragen door gevleugelde engelen. De editie van de gemeenschap banken en koor diagonale wanden zijn voorzien van vervalste sier armen, om de resulterende massa van votive kaarsen en processie attent rechtvaardigheid kunnen presenteren. De twee verdiepingen tellende koperen kroonluchter in het middenpad, gecreëerd door de Kevelaer workshop Polders Wilhelm, dateert uit de 19e eeuw. In het midden van het gangpad is op een ronde basis, jaarlijkse, versierd met schild traditie processie met kaarsen van Rees. Dit Kerzenort is een groet en eer voor de eerste en oudste georganiseerde bedevaart in 1643.

Opmerkelijk is dat zowel de religieuze geschiedenis en de lokaal-

historische traditie verhoudingen, maar ook voor de ontwikkeling van min of meer artistiek ontworpen souvenirs zijn de processie herinneringen in de vorm van geschilderde wapenschilden, platen en plaques, deels uit hout gesneden, deels metallische, opgehangen aan de ijzeren vleugels van het schip muren. In het achterste deel van de kerk hangen naast het Thanksgiving tabletten, zelfs krukken. De Votivsilber is gehuisvest in de laterale koorhek van het heiligdom in getralied vitrines. Het omvat historische meesterwerken in zilver uit de 17e eeuw tot heden, bestaande uit het hart, de ledematen, sieraden van alle soorten, kruisen, beeldjes, rozenkransen, kralen, munten, hangers en modern religieus karakter.